

Sommario

Vedere con gli occhi di Arcangeli, 7

Vera Fortunati

Nota editoriale, 38

Vanessa Pietrantonio

Corpo, azione, sentimento, fantasia: naturalismo ed espressionismo nella tradizione artistica emiliano-bolognese

Wiligelmo, 45

Introduzione

Wiligelmo

Wiligelmo e le grandi risorgive del naturalismo

Wiligelmo e l'azione nell'arte medievale

Wiligelmo e i tramandi nell'arte bolognese

Wiligelmo e l'architettura romanica

Il racconto in Wiligelmo e il Romanico francese

Wiligelmo e il "groviglio"

Wiligelmo e il capitello

Umanità e psicologia in Wiligelmo

Wiligelmo e l'antichità classica

Il Maestro delle Metope

Benedetto Antelami e Giotto

Amico Aspertini, 233

Introduzione

La radice romanica: Wiligelmo

Vitale da Bologna: azione e fantasia

La vicenda dell'arte a Bologna nel Quattrocento

Gli inizi dell'Aspertini

La maturità dell'Aspertini: corpo e fantasia

L'Aspertini uomo di crisi

Sommario

Corpo, azione, sentimento, fantasia: naturalismo ed espressionismo nella tradizione artistica emiliano-bolognese

Lodovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, Giorgio Morandi, 9

Introduzione

Iconografia, iconologia, stile

Wiligelmo

Vitale da Bologna

Amico Aspertini

Gli inizi di Lodovico Carracci

La ritrattistica carracesca

La pittura “di genere” nei Carracci

Lodovico Carracci pittore moderno e il cardinal Paleotti

La “poetica evocativa” dei Carracci e Lodovico

“Romanticismo” di Lodovico, “classicismo” di Annibale

Declino e fine di Lodovico Carracci

Le origini del Crespi

Il Crespi e l’“Arcadia rustica”

La modernità del Crespi

Il Crespi, Rembrandt, il pensiero europeo

Alternative e conclusione della carriera del Crespi

Umanesimo, materia e morte in Giorgio Morandi